EN MARS,
PLACE AUX AUTRICES THÉÂTRE

–

Journée Internationale de Lutte pour les Droits des Femmes 2018

DOSSIER DE PRESSE

Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T

écrivains associés du THEATRE

MAIRIE DE PARIS

Les E.A.T proposent 3 temps forts autour des autrices de théâtre à Paris.

p. 3 **Lundi 5 mars 2018**
Maison des auteurs de la SACD - Paris 9e

Question(s) de Théâtre

Le statut des femmes dans le monde théâtral.

p. 6 **Mardi 13 mars 2018**
Théâtre 13/Seine - Paris 13e

Les Mardis Midi / *Valse* d'Eva Bondon

Proposition scénique.

p. 8 **Lundi 26 mars 2018**
Théâtre 14 Jean-Marie Serreau - Paris 14e

De Midi à Minuit

58 autrices, membres des **E.A.T**, lisent un texte dramatique de 10 minutes.

Question(s) de Théâtre

Soirée-débat : le statut des femmes dans le monde théâtral

70% des producteurs indépendants de théâtre sont des productrices et 31% des artistes qui ont créé une compagnie dramatique sont des femmes. Pourtant, sur les scènes françaises, 85% des textes joués ont été écrits par des auteurs et non des autrices...

Face à de telles disparités, qu'elles dirigent, qu'elles écrivent, qu'elles programment ou qu'elles jouent, quelle est aujourd'hui la place des femmes au théâtre ?

AVEC

Sophie Deschamps
Scénariste et administratrice SACD.

Aurore Evain
Metteuse en scène, autrice et chercheuse.

Florence Lavaud
Directrice artistique de la Cie Florence Lavaud et du Lieu (Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse), Plateforme nationale « Place de la femme dans le théâtre jeune public ».

Geneviève Lefaure
Ex-directrice de l'Espace 600 à Grenoble, vice-présidente de Scènes d'enfance-Assitej France, conceptrice de la Belle Saison.

Tessa Volkine
Comédienne, Présidente de Actrices et Acteurs de France Associés (AAFA)

Modération : **Dominique Paquet**
Autrice, et déléguée générale des **E.A.T**

Lundi 5 mars 2018 / 19h-21h
Maison des Auteurs de la SACD
7 rue Ballu -75009 Paris

Entrée libre sur réservation
01 42 29 78 64
contact.eatheatre@gmail.com

Partenaires

SACD
Mairie de Paris

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec la copie privée

MAIRIE DE PARIS

Les intervenantes

Sophie Deschamps

Scénariste, elle a écrit ou co-écrit des unitaires et des épisodes de séries pour TF1, FTV et Arte, dont : *Les pirogues des hautes terres,* réalisé par Olivier Langlois et diffusé sur F3 ; *Adouna, Trois filles en cavale, La passion selon Didier, À trois c'est mieux* avec Isabelle de Botton, *Clémence*, *L'emmerdeuse* avec Lorraine Lévy, *Sœur thérèse.com, On n'a plus de Sushis à se faire, La juge Beaulieu, Maïmiti l'enfant des îles, Le porteur de destins, Un Homme en colère, Joséphine Ange Gardien, Le Garçon d'Orage,* 25 épisodes d'une quotidienne pour TF1, etc.

Pour le théâtre, elle a écrit : *Babiboum* joué au théâtre du Tourtour ; *La disgrâce de Jean-Sébastien Bach* au Théâtre du Balcon et en tournée (éd. Lansman) ; *L'Abbé de Choisy habillé en femme* (éd. Lansman), en cours de production ; et d'autres pièces en cours d'écriture ou en recherche de production dont deux avec Isabelle de Botton.

Élue au conseil d'administration de la SACD, Sophie Deschamps en a été la présidente en 2006/07, 2011/12 et en 2014-15.

Aurore Evain

Autrice, comédienne, metteuse en scène et historienne du théâtre, elle est directrice artistique de la compagnie La Subversive et artiste associée du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon.

Ses recherches et créations sont consacrées à la mise en valeur du matrimoine et des créatrices passées. Elle co-dirige l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime* chez Classiques Garnier ; elle a publié l'essai *L'Apparition des actrices en Europe* (L'Harmattan) et a mené une importante recherche sur l'histoire du féminin « autrice ».

Sa mise en scène du *Favori* de Madame de Villedieu – sélectionnée en 2016 par le Festival international de théâtre classique d'Almagro (Espagne) – est la première reprise en France de cette tragi-comédie jouée en 1665 par la troupe de Molière. Aurore Évain donne régulièrement des conférences et lectures sur le matrimoine théâtral, en France et à l'étranger.

Florence Lavaud

Autrice et metteure en scène, Florence Lavaud est Directrice artistique de sa Cie et du Lieu (Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse). Elle développe une écriture dramaturgique sans paroles, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de nouveaux outils, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique.

Parallèlement à l'écriture d'un théâtre visuel, elle s'associe fréquemment à des auteurs français ou étrangers (Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal…) pour ouvrir son théâtre à des regards multiples. En 2006, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*. Les vingt créations de Florence Lavaud comptent plus de 2500 représentations en France et dans dix-neuf pays.

Geneviève Lefaure

Elle a découvert le théâtre dès sa petite enfance et n'a eu de cesse, à travers sa vie professionnelle et associa-

tive, de permettre aux enfants et aux adolescents de faire à leur tour l'expérience fondatrice de la rencontre avec les arts vivants.

Elle a enseigné, créé des compagnies théâtrales de jeunes ouvertes sur l'Europe, et dirigé le théâtre Espace 600, scène régionale jeunesse à Grenoble. Outre la programmation de spectacles et de projets, elle a organisé plusieurs colloques, tant sur l'écriture théâtrale et la jeunesse que sur la place des filles dans la cité et des femmes sur la scène théâtrale. Elle a présidé l'association Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs qui est à l'origine de la Belle Saison.

Aujourd'hui vice-présidente de l'association Scènes d'enfance - Assitej France en charge des projets nationaux (1er juin des écritures théâtrales jeunesse, Avignon enfants à l'honneur), elle est conseillère artistique et elle co-anime les Co-lecteurs à Grenoble. Elle est chevalière des Arts et des Lettres.

Dominique Paquet

Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie : *Alchimies du maquillage* (Chiron, 1989) ; *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté* (Gallimard, 1997), traduit en 10 langues puis réédité en beau livre sous le titre *La Beauté* (2013) ; *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan, 2005).

Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, et écrit des pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel, Son Parfum d'avalanche, Petit-Fracas, Floue* aux éditions Théâtrales ; *Les Échelles de nuages, Cérémonies, La Consolation de Sophie, Maman Typhon* à l'École des Loisirs ; *Un amour de libellule, Les Tribulations d'une pince à glace, Général Courant d'air* à L'avant-Scène/Les quatre vent. Pour le tout public, elle écrit *Congo-Océan* (1990, Chiron), *La Byzance disparue* (1994, Le bruit des autres), *Froissements de nuits, Terre parmi les courants* aux éditions Monica Companys ; *Paroles de l'eau, Mascaret Dérive d'estuaire* chez Script Éditions, et dernièrement *Effrontée !* (Color Gang, 2017).

Tessa Volkine

Au théâtre, elle joue actuellement en tournée *1300 grammes* de Léonore Confino et mise en scène par Catherine Schaub. Elle a été dirigée par Michel Cochet dans *L'Anniversaire* de Bruno Allain, par Marie-Do Fréval dans *Jean-Jacques* et dans *M.A.M.A.E* de Nadège Prugnard, par Catherine Schaub dans *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataïev et *La Mémoire d'un autre* de Frédéric Sabrou, par Myriam Saduis dans *La Nostalgie de l'avenir* joué à Bruxelles, Avignon et en tournée entre la Belgique et la France.

Elle a tourné à la télévision et au cinéma sous la direction de plus d'une trentaine de réalisateurs

En 2012-13, dans le cadre de la Compagnie Les Productions du Sillon, elle conçoit, écrit et met en scène un premier spectacle musical, *Tranches de Quartiers*, écrit sur la base d'interviews réalisées avec les habitants des cités de Poissy. En 2013-14, c'est pour le département des Yvelines qu'elle conçoit un spectacle sur la famille, écrit par Léonore Confino : *Le Bruit de la machine à laver*. Puis en 2014-15, elle conçoit un spectacle sur le langage, *Des chats dans la gorge* ; en 2016 le spectacle *Bianca, les règles du jeu*, spectacle sur les limites de Jalie Barcilon ; et en 2017 un nouveau spectacle *La Joie de vivre* de la même autrice.

Depuis septembre 2014, elle est co-présidente de L'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés).

Les Mardis Midi

Proposition scénique : 'Valse' d'Eva Bondon

AVEC

Eva Bondon, autrice.

Marie-Line Vergnaux, metteuse en scène.

Mardi 13 mars 2018 / 12h30-13h30
Théâtre 13/Seine
30 rue du Chevaleret - 75013 Paris

Entrée libre sur réservation
01 42 29 78 64
contact.eatheatre@gmail.com

Producteur : A2M

Partenaires : Écrivains Associés du Théâtre - Théâtre 13/Seine - Mairie de Paris - SACD

Une femme, après l'abandon de ses deux filles et vingt ans d'absence, retourne sur ses pas pour briser le silence et les rancœurs. Comment renouer le contact ?

Les Mardis Midi

Les Mardis Midi permettent la rencontre entre un auteur et un metteur en scène émergents, autour de la mise en maquette d'un texte.

Les textes sont sélectionnés par les comités de lecture tout public et jeune public des **E.A.T**, et les metteurs en scène sont issus du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.

Véritable laboratoire d'un spectacle à venir, ces moments de lecture sont suivis d'une discussion entre le public, l'auteur et le metteur en scène. Une manifestation phare pour découvrir la scène émergente du théâtre contemporain vivant.

Eva Bondon

Elle obtient en 2015, avec sa première pièce *Les Mauvaises herbes*, une bourse d'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais, mise en scène et jouée en coproduction avec le théâtre du Pot au Noir aux festivals Les Envolées et Textes en l'air. La pièce est traduite en polonais et publiée chez Dramedition.

Se succèdent ensuite résidences d'écriture et participation à divers événements culturels. En février 2017, débute un partenariat avec le Centre International de Théâtre Francophone en Pologne, Drameducation. Plusieurs formes courtes, principalement jeune public, naîtront de cette coopération. Toutes sont publiées chez Drameducation. Sa pièce *Valse* est mise en maquette dans le cadre des Mardis Midi saison 2017-18 au Théâtre 13/Seine à Paris. *Ce qui reste*, commande de la compagnie Organe Théâtre, sera jouée pour la première fois lors des festivals Les Envolées et Textes en l'air en avril et mai 2018.

Eva Bondon est aussi membre du projet de recherche hybride "Mesurer la taille du monde", engageant Le CEARC, le théâtre du Grain et la Marine Sciences For Society.

Marie-Line-Vergnaux

Formée à l'école de théâtre Les Enfants Terribles puis au Conservatoire d'art dramatique du 11e à Paris, elle fonde en 2014 la Compagnie Luce.

Elle met en scène *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Frank McGuinness, *Eva, Gloria, Léa* de Jean-Marie Piemme et *2h14* de David Paquet, spectacle avec lequel elle est lauréate de la Mention spéciale du Jury du Prix Théâtre 13/ Jeunes Metteurs en scène 2016.

En 2017, elle est l'assistante à la mise en scène de Paul Toucang pour la création du spectacle *Lourdes* au Théâtre national de la Colline.

Comédienne, elle a joué sous la direction de Maxime Leroux, Fabrice Eberhard, Jérémy Ridel, Jessica Berthe, Michel Lopez, Irène Favier, Juliette Duret, Claire Olier et Antoine Perez.

De Midi à Minuit

avec 58 autrices dramatiques contemporaines et vivantes

AVEC

58 autrices des
Écrivains Associés du Théâtre - **E.A.T**

Lundi 26 mars 2018 / 12h00-00h00

Théâtre 14 Jean-Marie Serreau
20 avenue Marc Sangnier - 75014 Paris

Entrée libre sur réservation
01 42 29 78 64
contact.eatheatre@gmail.com

Partenaires :

Théâtre 14
Mairie de Paris

Réunir le maximum d'autrices de théâtre contemporain, pour la Journée Internationale de Lutte pour les Droits des Femmes, autour d'un seul projet, telle est l'ambition de cette jour-nuitée marathon.

Un acte politique, un acte de sororité, un acte qui montre la place des femmes dans la culture, quelle place leur réserver, quel espace prendre sur la place publique...

Bref, en territoire occupé, il faut occuper le territoire.

De Midi à Minuit

Programme

Chaque lecture dure 10 minutes. Dans l'ordre de passage :

12h

Nicole Desjardins
Delphine Gustau
Marie Borin
Caroline de Kergariou
Géraldine Serbourdin

13h

Michèle Laurence
Claudine Vuillermet
Émilie Leconte
Diane Saurat
Sylvia Lulin

14h

Rebecca Vaissermann
Danielle Marty
Constance Émilie
Sabine Mallet
Marjorie Fabre

15h

Isabelle Normand
Virginie Paoli
Martine Macre
Veronika Boutinova
Cécile Fraisse-Bareille

16h

Claire Prendki
Anne-Pascale Patris
Marie-Claire Davy
Moni Grégo
Sylvie Chastain

17h

Claire-Lise Charbonnier
Sylvia Bagli
Aline Dedeyan
Agnès Marietta
Leïla Miloudi

18h

Catherine Tullat
Marwil Huguet
Françoise Thyrion
Anne-Sophie Nédélec
Natalie Rafal

19h

Catherine de la Clergerie
Flore Grimaud
Audrey Chapon
Sarah Pèpe
Emanuelle Delle Piane

20h

Corinne Klomp
Sylvie Chenus
Michèle Albo
Dominique Paquet
Bernadette Pourquié

21h

Cécile Thiercelin
Isabelle Bournat
Sabine Revillet
Aurélie Youlia
Sandrine-Malika Charlemagne

22h

Marie-Christine Navarro
Michèle Sigal
Eva Bondon
Violaine de Carné
Nicole Sigal

23h

Dominique Chryssoulis
Simone Balazard
Danielle Vioux

DE MIDI À MINUIT

LES AUTRICES

Michèle Albo

Auteure, comédienne, co-directrice de la Compagnie de la Courte Échelle, co-directrice de l'Espace Alya et du Chapeau d'Ébène Théâtre à Avignon, sociétaire de la SACD.

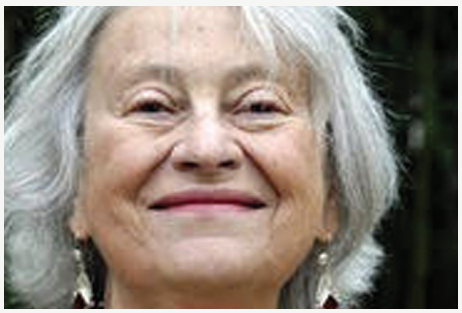
Elle écrit des pièces montées, jouées et diffusées en France et à l'étranger, notamment en direction du jeune public, et affectionne particulièrement la marionnette. Elle intervient en milieu scolaire (de la maternelle au lycée) et en milieu associatif : ateliers d'écriture et de pratique théâtrale auprès de publics variés.

Sylvia Bagli

Formée à la comédie en Italie, elle arrive en France dans les années 2000, obtient un Master 2 Théâtre et de Mise en scène et Dramaturgie (Paris X) ainsi que le DE (2010). Ancienne strip-teaseuse, danseuse de tango argentin et boxeuse de haut niveau (boxe française), elle questionne le mélange des arts de la scène et participe à des performances mêlant la boxe et le tango.

Elle participe à Archipel 118 (festival de jeunes metteurs en scène) avec *Lola et Jim* à la MC93 (2006) dont elle est l'autrice. Elle écrit des pièces de théâtre : *Variations en Chambre*, *Lola et Jim* (éditions Alna, 2014), *Otospongiose, Le ciel par-dessus le toit, Apocalypse-prélude, Aphrodisia, En corps des mots* (sélection du comité de lecture des **E.A.T** et de PANTA Théâtre).

Elle écrit pour la Cie La Déferlante une pièce pour la rue, *Les Barbues ou de l'insatisfaction politique*. Elle donne des stages d'écriture, intègre le comité de lecture de la Maison Antoine Vitez. Elle enseigne pour Pub sur scène (2004/13) puis pour Apprentiscène (Prix de la meilleure initiative sociale 2012) ; à Acting International (2009/12) ; à l'École du jeu (2015/16) ; et au conservatoire d'Orléans (2017). Elle travaille sur un projet en lycée autour de sa réécriture de *Phèdre Lycée de Gaillac* (Tarn). Elle est la directrice artistique de la compagnie clichoise Label un des sens.



Simone Balazard

Simone Balazard est née à Alger qu'elle quitte en 1956, pour continuer ses études de philosophie à Paris. Son premier roman, *L'Eté prochain*, écrit entièrement au futur, paraît en 1963. *L'Histoire d'Émile* (1968) et *Le Rocher rouge* (1972) obtiennent la voix de Raymond Queneau au Prix Goncourt. *L' Année des Roses*, en 1980, est choisi par les lectrices d'*Elle* à Nice.

Docteure en études théâtrales (direction Bernard Dort), elle publie une vingtaine de pièces et deux livres de référence : *Le Guide du théâtre français contemporain* (1989) et *L'Auteur(e) dramatique au XX^e siècle* (2011).

Dernières pièces jouées ou lues en public : *Max et Balthazar*, *Loin de Nohant*, *Augustin* et *Tchékhova*.

Eva Bondon

Elle obtient en 2015, avec sa première pièce *Les Mauvaises herbes*, une bourse d'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais, mise en scène et jouée en coproduction avec le théâtre du Pot au Noir aux festivals Les Envolées et Textes en l'air. La pièce est traduite en polonais et publiée chez Dramedition.

Se succèdent ensuite résidences d'écriture et participation à divers événements culturels. En février 2017, débute un partenariat avec le Centre International de Théâtre Francophone en Pologne, Drameducation. Plusieurs formes courtes, principalement jeune public, naîtront de cette coopération. Toutes sont publiées chez Drameducation. Sa pièce *Valse* est mise en maquette dans le cadre des Mardis Midi saison 2017-18 au Théâtre 13/Seine à Paris. *Ce qui reste*, commande de la compagnie Organe Théâtre, sera jouée pour la première fois lors des festivals Les Envolées et Textes en l'air en avril et mai 2018.

Eva Bondon est aussi membre du projet de recherche hybride "Mesurer la taille du monde", engageant Le CEARC, le théâtre du Grain et la Marine Sciences For Society.

Marie Borin

Romancière, autrice de théâtre et biographe de Rosa Bonheur. La plupart de ses livres mettent en scène des événements qui pourraient arriver à n'importe qui, mais qu'ils éclairent d'un point de vue inhabituel. Elle mêle les genres littéraires pour les mettre au service de ses personnages et de leur expression. Son œuvre a fait l'objet d'études universitaires et d'une conférence à Cerisy-la-Salle.

« Si la modernité d'une œuvre se mesure entre autres à ce qu'elle travaille sur les frontières traditionnelles des genres, à les rendre poreuses, aux confins du roman, du théâtre, de la poésie, voire du scénario, les textes de Marie Borin s'inscrivent de plein droit dans la modernité. » (Anne Roche, Professeure de Lettres modernes, Université de Provence).

Isabelle Bournat

Isabelle Bournat est l'auteure d'une dizaine de pièces de théâtre (éditions Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Tertium…) aux univers contrastés, entre célébration lyrique et comédie grinçante.

Elle commence à écrire à 19 ans avec un recueil de poésie salué par Andrée Chedid, auquel succède un roman pour lequel elle reçoit un prix d'encouragement du Centre National du Livre (CNL). Elle a bénéficié de la résidence Beaurivage. Ses pièces sont jouées régulièrement : *Homme inutile, Dansons la farandole… La Rose jaune* a été mise en scène par Jacques Connort à Avignon. Elle écrit des fictions pour France-Inter et des livrets pour comédiens avec musique (Palais des Congrès de Strasbourg). Également journaliste, elle dirige parallèlement des ateliers d'écriture.

Véronika Boutinova

Docteure en littérature comparée, dramaturge associée de la Compagnie D.T.F., elle a mis en scène et en lecture plusieurs auteurs du répertoire de l'Est et ses propres textes.

Habitant Calais, elle a écrit plusieurs pièces et romans sur la question migratoire. Elle est également l'auteure d'installations plastiques regroupées sous le titre de *Shantytown - Calais l'Accueillante*, et à l'initiative de nombreuses performances prônant un meilleur accueil des réfugiés. Elle parle de son travail dans l'émission *Metropolis* d'Arte, consacrée en mars 2016 à la ville de Calais.

Elle a publié *N.I.M.B.Y.* et *Dialogues avec un calendrier*

bulgare à L'Espace d'un instant en 2014, et *Calais Cul-de-sac* chez L'Harmattan en 2015 ; elle a participé aux ouvrages collectifs *DECAMPER, de Lampedusa à Calais*, paru aux éditions de La Découverte en 2016, et à *Poète, vos papiers, pour Asli Erdogan* aux éditions des Femmes en 2017. Elle est lauréate de la Bourse Beaumarchais et de la Villa Yourcenar en juillet 2016.

Violaine de Carné

Diplômée de l'E.S.A.D, et après une hypokhâgne et une maîtrise d'histoire, Violaine de Carné joue comme comédienne tout en privilégiant les projets de création. Ayant soif de nouvelles écritures, elle crée la compagnie Le T.I.R et la Lyre en 1999.

Son premier spectacle sera *Revendications Galantes,* puis elle écrira *Chœur d'artichaut ou L'Alchimie du goût* en 2003, deux créations mêlant musique et théâtre. En 2006, avec *L'Encens et le Goudron*, elle aborde un travail autour des troubles du langage et de la mémoire par le prisme des odeurs. Elle oriente alors sa recherche d'écriture autour de l'olfactif, des sens et des perceptions.

En 2012, *Parfums de l'âme,* œuvre de science fiction, questionne l'identité à travers les odeurs et, de 2013 à 2017, *Les Visites théâtrales et olfactives*, spectacles déambulatoires « hors les murs », met en valeur des lieux patrimoniaux par le biais des odeurs. Sa dernière création de théâtre olfactif, *La Bête...*, librement adaptée de *La Belle et la Bête* et lauréate d'Artcena (ex-CnT) en dramaturgies plurielles (mai 2016), est actuellement en diffusion.

Audrey Chapon

Formée au Conservatoire de Roubaix et à l'Académie des arts de Minsk en Biélorussie. Elle suit de nombreux stages notamment sous la direction d'Alain Platel et Patrick Bonte. En 2005, elle fonde la compagnie LAZLO avec laquelle elle participe à une action de résistance non violente à Ramallah, Nazareth, Jérusalem et au camp d'Aïda, en direction d'un public israélien et palestinien et en association avec la compagnie Arts Dream.

Elle est éditée chez Jacques Flament en tant qu'illustratrice de *Capture d'éclats* en collaboration avec Géraldine Serbourdin.

Elle écrit et met en scène *Le temps se gâte,* pièce pour quatre comédiens créée dans le cadre du festival Prémices 3 et coproduit par la Rose des vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, soutenue par le Conseil Régional NPDC et Pictanovo.

Claire-Lise Charbonnier

Née au Maroc, documentaliste-bibliographe trilingue à l'EHESS pendant 39 ans, elle s'est fixée aujourd'hui dans les landes girondines. Secrétaire-trésorière de l'Union des Écrivains de France pendant plusieurs années. Cofondatrice et animatrice de la Compagnie Charbonnier-Kayat, du Théâtre de l'Épopée, et actuellement de Traces Théâtre Enjeux en Gironde.

Elle a écrit plus d'une vingtaine de pièces originales et une dizaine d'adaptations et traductions, la plupart représentées (France, Algérie Belgique, Pologne). Elle utilise volontiers le théâtre dans le théâtre et les jeux de rôles. Sa dernière pièce sur le tango, *Toute rencontre de hasard est un rendez-vous*, est actuellement en tournée. Elle obtient la bourse Beaumarchais avec l'adaptation en français du *Shâhnahmeh-Livre des Rois* de Ferdowsi (avec M. Shahali), publié aux Éditions Persanes.

Elle est également poète, nouvelliste et parolière (pour Michel Jonasz, la Ligue de l'Enseignement, etc.) et traductrice de l'allemand et de l'anglo-créole (Éditions caribéennes).

Sandrine-Malika Charlemagne

Membre de la Maison des Écrivains et de la Littérature (MEL), des Écrivains Associés du Théâtre (**E.A.T**) et de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Elle suit une formation théâtrale au cours d'art dramatique Véronique Nordey. Au festival Off d'Avignon, elle joue dans *L'Occasion* de Mérimée, mis en scène par Véronique Nordey. Elle est assistante de Jean-Claude Fall, directeur du théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, sur deux mises en scène : *Hercule sur l'Oeta* et *Hercule Furieux* de Sénèque. Elle écrit *Anastasia*, mise en ondes sur France Culture et publié chez L'Harmattan. Elle conduit différents ateliers d'écriture à Vitry-sur-Seine, Sevran Beaudottes, Saint-Denis…

Elle a publié des récits romanesques : *À corps Perdus* (Jean-Claude Lattès), *Mon pays étranger* (La Différence) ainsi que *Requiem pour un philosophe* et *Pour Agnès* aux éditions Les Cahiers de l'Égaré. Publication en cours d'un recueil poétique aux éditions La Courte échelle - Transit à Marseille.

© Photo : Amal Buziarsist

Sylvie Chastain

Professeure de lettres et de philosophie, elle est aussi animatrice d'ateliers-théâtre au collège en région parisienne pendant une trentaine d'années.

Parmi ses textes, citons *Mères veilleuses*, joué à L'Épée de Bois-Cartoucherie dans une mise en scène d'Hervé Bernard Omnès, et *Fragment M* (éditions Les Mandarines), sélectionné par les **E.A.T** / Influenscènes, dans une mise en espace de Jean-Luc Paliès au Théâtre du Rond-Point. *Les Petites filles de l'aube* sillonne l'Essonne, mis en scène par le Théâtre du Caboulot.

Le monologue *Solange*, inédit, s'inspire du procès de Fabienne Kabou jugée pour infanticide, interrogeant ce qui reste d'amour derrière le « monstre », ainsi que la responsabilité du couple quand la justice ne condamne que la main qui a frappé.

Sylvie Chenus

Depuis 1984, elle a écrit pour le théâtre une trentaine de pièces, jouées la plupart. Beaucoup de ses textes ont été écrits pour répondre à des commandes de compagnies.

Elle a bénéficié de bourses : DMDTS en 2001, Centre National du Livre (CNL) en 2000 et en 1991, Fondation Beaumarchais, lauréate du Prix du Théâtre des Célestins de Lyon.

Elle est publiée chez Les Quatre vents/L'Avant-scène, L'Avant-scène-théâtre, aux éditions Émile Lansman, Théâtrales, Premières Impressions/CNES…

Elle est membre du bureau des **E.A.T**, responsable de la Mission Comités de lecture.

Catherine de la Clergerie

Catherine de la Clergerie, né(e) en 1951 à Madrid, a étudié la philosophie dans les années 1968. Elle a travaillé à France Culture comme documentaliste d'archives sonores, productrice de documentaires, de textes dramatiques et de contes pour enfants.

L'autrice a grandi au XIX^{e} siècle dans la certitude calme des jours provinciaux, avant de plonger sans préparation dans le bain bouillonnant de la modernité du XX^{e} où d'adorables savants, en tirant la langue, avaient entrouvert les tiroirs de Dieu, qui ont révélé à toute fin un être humain mis à jour, ahuri et augmenté. L'assassin nouveau habite-t-il au XXI^{e} siècle ? Déambuler en

Candide dans l'étendue de ces panoramas lui a valu des bleus, des bosses, et quelques illuminations.

Dominique Chryssoulis

Après *La Fenêtre*, mise en ondes sur France Culture, créée à Paris et publiée dans la trilogie *Sonate* (Actes Sud-Papiers), elle se tourne vers le roman, en publie sept avant de revenir au théâtre avec *Vie de Mathilde Sincy*, adaptée de son roman éponyme et créée à Paris.

Ses pièces sont mises en scène, d'autres lues en public comme *Anamrhart* (Théâtre du Rond-Point) et *Madre mía* (L'Été en automne 2017). *La mer qu'on voit danser*, créée en 2016 à Montreuil et traduite en anglais (*The crossing*), est jouée au Théâtre de l'Opprimé en 2017 et 2018. Deux romans paraissent en 2018 : *Samson de la nuit* et *L'Assoluta de Cuba*.

Professeure de lettres, puis chargée de mission au ministère de l'Éducation nationale, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle a présidé le comité de lecture des **E.A.T**, dont elle a été secrétaire. Elle a fait partie du jury du Grand Prix de littérature dramatique.

Marie-Claire Davy

Elle écrit son premier texte de théâtre sous la direction de Jacques Lassalle au Studio-Théâtre de Vitry, pour le rôle de Maria dans une adaptation du *Décaméron* de Boccace. Au sein de la compagnie du Lierre, elle participe à l'écriture des textes et chants : *Les Pâques à New-York, Gilgamesh, Désormais* et *L'Opéra nomade*.

À l'Île de la Réunion, elle est l'autrice des partitions pour *Les Dionysiennes*, adaptation des *Bacchantes* d'Euripide (1990) et pour *Saroyaze* de Lolita Monga en 1999. Également de *L'Autre rivage*, de *1,2,3 partez* aux Jeux Thèmes à Paris, de *Ornella* dans *La plus grande grande pièce du monde* avec 141 autres auteurs au Théâtre du Rond-Point en 2002, et de *Comment tu l'aimes ton HLM*, pour la Mairie du 13e à Paris. Elle est autrice d'une adaptation de *Africa Sanza* de Francis Bébey pour l'hôpital de Créteil et d'un montage musical, *Les Romancières anglaises*, pour une bibliothèque à Créteil.

Aline Dedeyan

Arménienne, née à Istanbul, Turquie, poste d'Atatürk. Parents rescapés du génocide, embourgeoisés par la suite. Vision future l'Europe, l'Occident. Omerta sur l'identité et le passé. Interdit de dire la vérité. Collèges / Universités USA. Liberté et mises en question. Genève et son milieu international. Carrière à l'ONU, déambulations dans le multiculturalisme et les rouages de la diplomatie transnationale chapeautée par les droits de l'homme. Écrire, besoin incompressible. Écrire toujours. Sans fin, ni conclusion. Commencée par de longs / tristes poèmes d'enfance, suivis de journalisme, essais, pièce de théâtre, sketches… avec Grotowski comme leader d'opposition politico-sociale dans les représentations artistiques. Dire non, faire autrement et la créativité. La scène et son public lui étant le seul lieu de vie réelle et assumée.

Emanuelle Delle Piane

« Elle aime décaper les certitudes avec une ardeur farouche. Chacun de ses sujets est une manière de mettre le feu à des portraits de vie, avec du piquant et du mordant, du tendre parfois et de l'humanité toujours. Même dans les moments les plus dramatiques, son humour affleure, comme pour donner du recul face aux tourments et au malheur. De cette pluie acide, on ressort étincelant, nettoyé, prêt à plus d'intelligence et de force. Et d'amour aussi. » (Postface au recueil *Pièces* paru chez

Bernard Campiche éditeur.)

Dans sa collection « Théâtre à vif », Lansman éditeur a publié ses *Variations sérieuses* : dix-sept monologues pour dire la condition des femmes dans le monde aujourd'hui.

Nicole Desjardins

Nicole Desjardins a toujours voulu être hors cadres et s'est frottée à différents corps de métiers. C'est ainsi qu'elle chante sans se prendre pour une diva, qu'elle joue sans fards, qu'elle danse sans mettre les voiles et qu'elle écrit sans faire d'histoires…

Elle créé la compagnie Vue sur Jardin qui privilégie le théâtre contemporain et la pluridisciplinarité. Et pour parler des souches de son jardin, elle est d'origine autrichienne, ce lui permet de mener une activité de traductrice et d'animer des ateliers de théâtre dans cette langue.

En résumé : pépinière sans lisières, création sans barrières, langage sans frontières ; entreprise sans fin, certes, mais surtout, enthousiasme sans bornes…

Constance Émilie

Elle étudie l'art dramatique au CRR de Versailles, au Conservatoire du 19e puis au CRR de Paris. Elle est successivement l'élève d'Émilie-Anna Maillet, Marion Delplancke, Sophie Loucachevsky et découvre l'écriture avec Sylvie Chenus. Elle joue dans *Les Aimants* d'Hafed Benotman en 2012, puis devient membre de la Compagnie des Temps Blancs dirigée par Victor Thimonier en 2013.

Titulaire d'une licence d'histoire, elle entre en master de Théâtre à Nanterre, où elle écrit un mémoire sur *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès sous la direction de Christophe Triau. En 2015, son texte *Premier voyage à travers* est remarqué par le comité de lecture tout public des **E.A.T**, et Julie Duquenoÿ choisit d'en réaliser la maquette au Théâtre 13/Seine. En mars 2017, il est lu par l'Atelier au Théâtre National de Toulouse.

Depuis 2016, Constance Émilie est membre du comité de lecture tout public des **E.A.T**, et professeure de théâtre dans une MJC et un conservatoire.

Marjorie Fabre

Marjorie Fabre est danseuse, chorégraphe, professeure et autrice. Après une formation en lettres modernes et en études théâtrales, elle poursuit son apprentissage de la danse dans l'école Habel et crée ses premiers spectacles au croisement de la danse et du théâtre.

À partir de 2015, elle se consacre exclusivement à l'écriture dramatique. Ses pièces sont publiées chez Retz et aux éditions Color Gang. En 2016, la première version de *Range ton cœur et mange ta soupe*, lauréate du concours « De l'encre sur le feu » organisé par Soy création, est mise en maquette par Johanna Boyé dans le cadre des Mardis Midi au Théâtre 13/Seine. En 2017, la version longue est accompagnée par le collectif À Mots Découverts et sélectionnée par le GRATT Ensemble pour son Marathon scénique. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA 2017.

Cécile Fraisse-Bareille

Metteuse en scène et autrice depuis quinze ans, elle croise dans son travail de création théâtrale les mythologies personnelles (l'intime), les légendes du monde (le collectif) et l'Histoire (la mémoire). Engagée dans les écritures théâtrales contemporaines, ses mises en scène, questionnent le rapport au public et mêlent la matière textuelle au langage du corps et à la musique.

Elle a monté au théâtre, comme hors les murs, plus de vingt créations (à partir de ses textes mais aussi de

ceux de Sergi Belbel, Noëlle Renaude, Suzanne Lebeau, David Léon, Guillermo Pisani, Howard Buten, Mike Kenny, Sylvain Levey, Claudine Galea, Henri Bauchau, Rafaëlle Jolivet) et deux opéras (*Euphonia* d'Olivier Pénard et *La Bohème* de Puccini).

Elle a écrit pour le théâtre : *De l'eau reste, Tu peux, Comme des rubans, Elles à Jouy !, Cinq personnages en quête de public, Car si j'ai peur, Dans la maison d'André Maurois, j'aperçois la grandeur de l'humanité, De la brique aux chaudières à charbon* et *Suspensions* (édité aux Éditions de la Gare). Et bien sûr, *Audace*, dont elle livre un extrait lors de la manifestation De Midi à Minuit.

Moni Grégo

Moni Grégo a écrit plus de 50 textes de théâtre, édités à L'Amandier, Actes Sud, Domens, L'Harmattan, Siloë, L'Avant-Scène, Les Cahiers de l'Égaré… Et créés dans des théâtres nationaux, centres dramatiques, en France et à l'étranger.

Elle fait ses débuts au Théâtre National de Strasbourg et travaille avec André Steiger, Robert Gironès, Andrzej Wajda, Léos Carax, Philippe Adrien, Christian Rist, Jacques Kraemer, Hubert Colas, Jean-Paul Wenzel, Ludwik Flaszen…

Elle a été la première à mettre en scène Bernard-Marie Koltès puis Marguerite Duras, Jean Genet, Molière, Racine, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Gertrude Stein, August Strindberg, Albert Camus, Robert Schneider, Pierre Guyotat, Yan Allégret, Maryse Condé, Philippe Minyana, Catherine Zambon, Michel Gendarme, Yves Reynaud…

Elle est l'une des rares femmes de sa génération en France, à la fois actrice, autrice, metteuse en scène et directrice d'une compagnie théâtrale conventionnée par le ministère de la Culture. Ses spectacles ont voyagé en France, Europe, Afrique, au Japon, au Québec, aux USA…

Flore Grimaud

Comédienne depuis sa sortie de L'ERAC, elle débute avec Hans-Peter Cloos puis s'ensuit une grande collaboration avec Marcel Maréchal au Théâtre du Rond-Point et aux Tréteaux de France, où elle joue les grands rôles du répertoire. Puis elle retrouve le théâtre contemporain avec Philippe Chemin, Alexandra Tobelaim, Alina Reyes, Catherine Zambon, Jean-Paul Sermadiras, René Chéneaux, Walter Manfré, Sarah Capony, Manuel Durand, etc.

Elle travaille avec Philippe Calvario et Arnaud Cathrine pour *Les voix du Roman* et commence à écrire. Son texte *Je descends souvent dans ton coeur* est créé et publié en 2017. Elle vient de terminer sa première pièce jeune public *La Fille à l'écorce argentée,* et crée en 2019 sa pièce *Spéculum,* co-écrite avec Delphine Biard, Kelly Rivière et Caroline Sahuquet.

Delphine Gustau

Ses pièces sont jouées au Gymnase, à la Comédie de Paris, aux Béliers Parisiens, au Petit Hébertot, à la Manufacture des Abbesses et dans divers théâtres avignonnais tels que le Bourg Neuf, les Corps Saints, le Roi René, l'Art en scène…

Elle a collaboré à de nombreux spectacles montés par le maître de l'absurde, François Rollin, et assisté le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène au Théâtre du Rond-Point.

En 2017, elle co-met en scène avec Serge Bonafous, la pièce de Philippe Sohier *Les Fêlés* ; elle écrit et co-met en scène *Louise Weber dite La Goulue* avec Delphine Grandsard dans le rôle titre et Matthieu Michard aux compositions et à l'accordéon, au Festival d'Avignon et au Théâtre de l'Essaion à partir de mars 2018.

Marwil Huguet

Née à Clamart en 1954, Marwil Huguet a étudié la danse (Paris, École Supérieure d'Études Chorégraphiques) et le théâtre puis la littérature (Université Michel de Montaigne Bordeaux).

Danseuse et chorégraphe, elle a ouvert progressivement sa pratique artistique au théâtre. Depuis 1994, metteuse en scène et formatrice au Théâtre en Miettes à Bordeaux, elle partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et les arts plastiques.

Elle a participé à une vingtaine de créations de spectacles vivants en tant qu'autrice associée, chorégraphe, metteuse en scène, danseuse ou interprète. Récemment, avec le Théâtre en Miettes : *L'étoile à laquelle manquaient deux branches* (2016) ; avec la Cie La Toile Filante : *Poésie pendue au précipice du poète* (2017).

Caroline de Kergariou

Mathématicienne de formation, c'est avec soulagement qu'elle abandonne l'enseignement pour aborder l'écriture par plusieurs fronts : scénario TV, radio, théâtre, avec *La Cave*, huis clos librement inspiré de l'affaire Dutroux et joué dans l'obscurité.

Les fictions historiques qu'elle crée pour France Inter la mènent bientôt au livre : *No Future, une histoire du punk* est publié en 2017 aux éditions Perrin. Avec cet ouvrage, l'histoire globale de 45 ans de punk - musique, politique, philosophie et esthétique - tout autour de la planète, elle renoue avec sa jeunesse tumultueuse, quand sa rencontre avec le punk avait entraîné la publication de ses premiers textes, des articles dans divers magazines de rock. Elle a reçu le Prix SACD Radio 2015 pour l'ensemble de son œuvre radiophonique.

Photo : © Bruno Klein

Corinne Klomp

Ancienne élève de la FEMIS (Atelier Scénario) et du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, Corinne Klomp scénarise plusieurs téléfilms et connaît la joie de travailler avec Philippe de Broca.

Ses scénarios de long métrage, *Gueule d'emploi* et *L'Albatros*, sont sélectionnés par DreamAgo pour l'atelier Plume et Pellicule. Côté théâtre, ses pièces *Cerveau de chagrin* et *Une saine inquiétude* lui valent respectivement le soutien de Beaumarchais SACD et le Prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen.

Elle crée aussi des fictions radio pour France Inter et anime des ateliers d'écriture en France et au Brésil. Elle est la première vice-présidente de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Michèle Laurence

Comédienne, elle a joué une quarantaine de pièces à Paris et en tournées. Autrice, elle écrit d'abord pour l'audiovisuel - courts et longs-métrages, documentaires - avant de se consacrer à l'écriture théâtrale.

Le Siècle, sa première pièce, fut jouée à Paris, en Espagne, en Israël et continue sa carrière à Moscou et à Sofia. Ses autres pièces ont fait l'objet de lectures publiques ou de mises en scène : *Après une si longue nuit*, créée en 2016 à Nouméa puis à Avignon, mise en scène par Laurent Natrella de la Comédie française, est reprise au Roi René au festival d'Avignon 2017, et est en tournée 2018.

Émilie Leconte

Émilie Leconte vit à Paris et elle y vit bien. Elle a passé plusieurs années à l'école des Beaux-Arts de Cergy et aussi en faculté de philosophie. Finalement, elle se consacre aujourd'hui principalement à l'écriture.

Elle écrit à partir de témoignages (sur l'amour surtout), ou alors à partir d'ateliers d'écriture qu'elle donne régulièrement (pour des enfants non francophones ou pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer). Et, de temps à autre, elle écrit pour des « bals littéraires ».

Cette année, elle a publié *J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs* (éditions Koïnè). Son texte, *L'Accident de Bertrand*, a été sélectionné par les **E.A.T** et publié aux éditions ETGSO.

En fait, depuis tout ce temps, elle tente tout simplement d'écrire des histoires telles qu'elle aimerait qu'on les lui raconte…

Sylvia Lulin

Autrice, réalisatrice, comédienne, et illustratrice.

Dans le cadre de l'école-troupe de l'Atelier Théâtre d'Aujourd'hui, elle a enseigné le théâtre et joué des pièces du répertoire classique (*L'Opéra de 4' sous* de Brecht, *Andromaque* de Racine) et contemporain (*La Force des choses, La Force des hommes, La Grande Provocation*, pièces historiques de Jean Narcy), joué des improvisations en public.

Elle a monté ses propres créations, contes musicaux jeune public : *Remue-Ménage* et *La Sonate du Vagabond*, et les spectacles musicaux *Cabaret-Chansons, La Tentation du Rêve* et *Une vie*.

En tant qu'autrice et illustratrice, elle a publié des albums jeunesse chez Gallimard, Points de Suspension, Mots et Sortilèges, Les Portes du Monde. Par ailleurs, elle a travaillé avec Jean-Jacques Annaud en tant qu'illustratrice pour son film *Sa majesté Minor*.

Martine Macre

Formée au mime et au théâtre tout d'abord, puis aux arts plastiques, Martine Macre s'attache à visiter le champ des mémoires. Son expérience dans le spectacle vivant l'a faite tour à tour danseuse, chanteuse, comédienne, metteuse en scène et autrice.

Familière du monde des marionnettes, elle parfait sa formation avec Patrick Henniquau. À travers la marionnette, symbole incarné de notre condition humaine au croisement de l'intime et de l'imaginaire, elle tente de créer une proximité entre regardeur et créateur.

Ses textes, fruits de recherches historiques ou écrits poétiques, sont des interrogations sur l'altérité, sur la responsabilité et sur notre situation de citoyen du monde. Elle est directrice artistique de la Compagnie Chamamima, à Saint-Christoly de Blaye près de Bordeaux, dont l'action est centrée sur la promotion de la marionnette. Sa pièce, *Ismé, l'enfant soldat*, est publiée aux éditions Lansman.

Sabine Mallet

Après des études de lettres et d'anglais, Sabine Mallet a suivi une formation à l'école de la rue Blanche (ENSATT), a fait un peu la comédienne, puis a subi une longue période de salariat. L'écriture a progressivement pris le dessus, grâce notamment à des aides de la Fondation Beaumarchais et du Centre National du Livre (CNL).

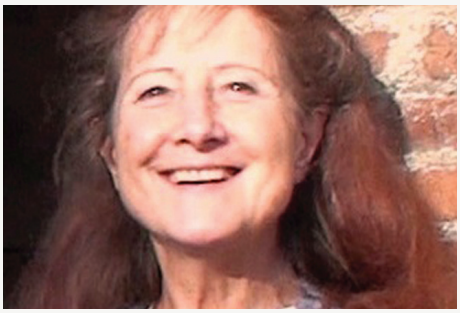
C'est en 1998, dans le cadre des Rencontres à la Cartoucherie de Vincennes, que son premier texte de théâtre est mis en scène. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'écriture (pièces, nouvelles, chansons…) et des travaux d'expertise de livres et de manuscrits anciens.

Agnès Marietta

Née en 1967, elle a toujours été passionnée de mots, d'histoires à raconter ou à lire, de textes à écrire ou à découvrir. À vingt ans, elle rencontre Michel Marietta. Ensemble, ils créent une compagnie et plusieurs pièces qu'ils montent d'Avignon à Paris, et beaucoup dans le Val d'Oise : *Comme dans du verre brisé, Cœur de cible, Suite parentale, À double tranchant.*

En 2006, elle écrit son premier roman *N'attendez pas trop longtemps,* et *Tout pour toi* en 2009, tous deux édités chez Anne Carrière et Pocket.

Aujourd'hui, elle écrit aussi bien des livrets qu'on lui commande, des seuls en scène ou encore son troisième roman. Elle gratte, fouille pour voir éclore les mots qui parfois s'emparent de sa vie et la mettent debout face au vent, face au temps – alors elle n'a plus peur de rien.



Danielle Marty

Autrice (théâtre, poésie, nouvelles, articles), comédienne et metteuse en scène (maîtrise de lettres, diplôme de l'IET Paris III, École Jacques Lecoq), elle dirige depuis 1987 la cie La Pierre à Feu, pour laquelle elle a écrit et monté une vingtaine de pièces.

Elle écrit également pour d'autres troupes, participe à l'action culturelle en milieu rural et en banlieue en créant des spectacles avec des habitants et des centaines d'enfants. Pionnière en ateliers d'écriture et lecture à haute voix, formatrice de formateurs, elle a publié de nombreux articles dans des revues.

Elle a reçu une aide du ministère de la Culture pour sa pièce *Je grandirai si je veux*, un prix de la SCAM pour l'émission de radio *J'écris pour te lire* et deux prix de poésie. Création 2017 : *La Phénix*, hymne aux combats des femmes privées de parole.

Leïla Miloudi

Danielle Lopès, comédienne, écrit sous le nom de Leïla Miloudi. À ce jour, huit des ses pièces ont été créées ou ont fait l'objet d'une mise en espace : *elepabel.lavi* et *Généalogique* (Théâtre de la Tempête), *Le monde entier m'attend 1* (Théâtre de l'étoile du Nord), *Chan'nentement sous le banc* (Théâtre de l'hôtel de ville - Anjou), *Anne, ma soeur Anne* et *6, rue des Acacias* (France Inter), *Terrcathodica* et *Questions d'heures* (mises en espace). *Le rêve de Béatrice* a été finaliste du concours d'écriture du théâtre de Sartrouville.

Elle a participé aux septième et neuvième éditions du festival L'Été en automne organisé par Didier Lelong et le Facteur Théâtre, avec deux de ses pièces courtes intitulées *Tu veux pas qu'on y aille* et *Le temps des zaricots*.

Récemment, elle a joué dans *L'attentat* d'après le roman de Yasmina Khadra.

Marie-Christine Navarro

Autrice de théâtre, essais, auto-fictions. Universitaire, documentariste sonore France Culture. Publiée aux éditions Fayard, INA, Arléa, Éditions de l'Aube.

Créations théâtrales principales :

-2012 : *Ce Pays qui s'appelle Tane. Dansoir de Karine Saporta* au Vingtième Théâtre.

- 2016 : *Paramythologies* à la Maison de la Grèce et au Musée d'Art brut de Paris. Publication du livre (Kurbeti - Les Nouvelles Hybrides).

- 2016/17: adaptation et mise en scène de *Freshwater* et d'*Entre les Actes* de Virginia Woolf, jouées dans des salons musicaux privés, au Cercle Bernard Lazare à Paris ainsi qu'à Jolimetz dans Les Hauts de France.

- Décembre 2017 : *Nous sommes des éclairs dans la nuit*. Spectacle hybride, visuel et sonore joué à La Marbrerie à Montreuil. Édition d'un CD de musiques tziganes albanaises de Tonin Tane : *Rituel tzigane*.

À paraître :

- Pièce de théâtre: *Dérives US*.

- Carnet de Voyage grec : *Dé-sol-ation*.

Photo © Anderson Ulf

Anne-Sophie Nédélec

Une formation en lettres et en arts du spectacle à l'Université de Nanterre et d'histoire de l'art à l'École du Louvre attise sa passion pour les arts de la scène et l'écriture.

Elle est l'autrice d'une quarantaine de pièces de théâtre, écrit des livres pour enfants et des romans. Anne-Sophie est metteuse en scène et comédienne, et dirige la Compagnie du Lézard Bleu avec Philippe Vandaële.

Également enseignante, elle est soucieuse de transmettre l'art théâtral aux enfants, aux adolescents et aux adultes, par le biais de cours de théâtre ou d'ateliers d'écriture. Elle assure la direction pédagogique de plusieurs cours de théâtre dans les Yvelines et la formation de jeunes professeurs. Elle s'occupe elle-même de la diffusion de ses textes.

Isabelle Normand

Isabelle Normand a publié de la poésie, du théâtre, un roman, un essai sur l'atelier d'écriture poétique, des articles sur l'écriture et des critiques. Elle anime des ateliers d'écriture sur tous les genres littéraires, pour tous les âges (enfants, adultes) et dans tous les milieux (écoles, collèges, bibliothèques, festivals, Aleph-écriture, Université du temps libre, prisons…), des émissions de radio, des rencontres littéraires et poétiques, des lectures à Paris et en Dordogne. Elle fait également de la formation en France et au Togo en direction des inspecteurs de l'Éducation nationale et des enseignants.

Elle est membre de divers jurys de concours et a été la marraine du Plaisir d'écrire à Strasbourg, organisme de formation pour adultes en difficulté, en reconversion ou en alphabétisation.

Dernières pièces éditées : *8h50-box 7* (ETGSO, n°32, mai 2017) et *Les Trous du temps* in *Cervantes Shakespeare, cadavres exquis* (Les Cahiers de l'Égaré, avril 2015).

Virginie Paoli

Virginie Paoli est une originale, une artiste aux multiples facettes. Elle se révèle peu à peu comme une comédienne talentueuse, aussi à l'aise sur scène que devant la caméra. Également autrice, elle trouve encore de la place pour la peinture et la photographie.

Depuis son parcours universitaire à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, en études théâtrales, son apprentissage en qualité de comédienne au conservatoire d'art dramatique, et au Théâtre national de Chaillot, elle n'a cessé de suivre sa carrière professionnelle avec passion. Son travail essaye de rendre, de dire, de raconter, dans une empreinte artistique, une continuité d'écriture multidisciplinaire. Elle écrit dans l'urgence de vivre. Ses pièces marquantes, sont *Vâgues à l'âme, Comme une résonnance, Variations Sonores*… Ses « détonateurs », ses maîtres sont Ariane Mnouchkine, Daniel Lemahieu, Danielle Thibault, des rencontres déterminantes dans le choix artistique de sa carrière.

Virginie Paoli est membre des Écrivains Associés du Théâtre, et de l'Union des Artistes à Montréal.

Dominique Paquet

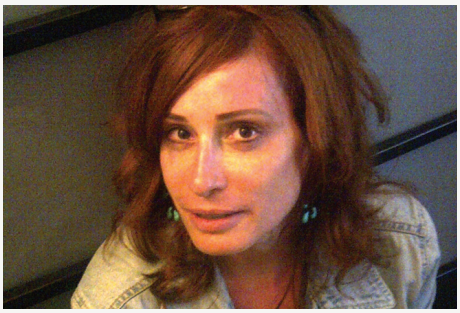
Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie : *Alchimies du maquillage* (Chiron, 1989) ; *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté* (Gallimard, 1997), traduit en 10 langues puis réédité en beau livre sous le titre *La Beauté* (2013) ; *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain* (L'Harmattan, 2005).

Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, et écrit des pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel, Son Parfum d'avalanche, Petit-Fracas, Floue* aux éditions Théâtrales ; *Les Échelles de nuages, Cérémonies, La Consolation de Sophie, Maman Typhon* à l'École des Loisirs ; *Un amour de libellule, Les Tribulations d'une pince à glace, Général Courant d'air* à L'avant-Scène/Les quatre vent. Pour le tout public, elle écrit *Congo-Océan* (1990, Chiron), *La Byzance disparue* (1994, Le bruit des autres), *Froissements de nuits, Terre parmi les courants* aux éditions Monica Companys ; *Paroles de l'eau, Mascaret Dérive d'estuaire* chez Script Éditions, et dernièrement *Effrontée !* (Color Gang, 2017).

Anne Pascale Patris

Elle écrit, joue et met en scène depuis presque 20 ans. Elle a également organisé de nombreuses manifestations artistiques. Elle entre aux Écrivains Associés du Théâtre en 2010, sous le parrainage de Jean-Paul Alègre, alors président des **E.A.T**. Ses pièces, *Les Papillons bleus* (au répertoire des **E.A.T**) et *Les Boues rouges*, sont publiées aux éditions ETGSO. Ils ont fait l'objet de plusieurs lectures au festival d'Avignon avec son autre texte *Labyrinthe*.

Anne Pascale Patris crée en 2016 la Compagnie Les Vies Denses et monte actuellement ses pièces *Les Papillons Bleus* et *Labyrinthe*. En ce moment, elle combat pour la protection de son lieu de création en Normandie, La Grange, espace artistique menacé par un projet de contournement routier.



Sarah Pèpe

Titulaire d'une maîtrise de théâtre, elle crée sa compagnie en 1997 et met en scène plusieurs de ses textes dont *La ligne* (éditions Lansman) et *Méchante* (Librairie Théâtrale - L'Œil du Prince), dans des salles parisiennes.

Il y a deux ans, elle décide de consacrer davantage de temps à l'écriture. Depuis, elle eu la grande joie de voir ses textes « remarqués » : *I have a dream* et *La Peste et le choléra* sont lauréats de l'appel à textes lancé par la Maison du Théâtre de Jasseron. *Les Pavés de l'Enfer* est lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, est lu au théâtre de l'Aquarium à Paris, au théâtre du Balcon à Avignon, et sera mis en scène en novembre 2018. Sa pièce *Presqu'illes* est lauréate du label Jeunes textes en liberté, est mise en espace en mai et juin 2017 et sera créée à la Scène nationale de Dieppe en mars 2019. *Domestiquées* est représentée à Paris au mois de mars 2017 et reprise en décembre 2017. Enfin, *Les Roses blanches* a paru en novembre 2017 aux Éditions Koïnè.

Bernadette Pourquié

Autrice de théâtre, deux fois boursière du CRL Midi-Pyrénées, deux fois finaliste au Prix d'écriture théâtrale de Guérande, sélectionnée deux fois par le Comité de lecture des **E.A.T**, elle reçoit en 2015 une bourse du Centre National du Livre (CNL) Commission Théâtre et est résidente de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour sa pièce *Ne bouge pas*.

Certains de ses textes de théâtre ont été édités aux

Éditions Color Gang, Ragage et Alna. Elle travaille notamment avec la Cie Le Ventilo et la Cie Jean Séraphin. « Son écriture théâtrale, au croisement de la poésie, du burlesque et de la mise en scène de l'actualité, est une tentative permanente pour libérer l'expression de toutes ses conventions. » (H.B., in *Tiré à part*)

Elle écrit aussi pour la jeunesse depuis 2004.

Claire Prendki

Professeure d'anglais pendant 30 ans, Claire Prendki a écrit trois pièces de théâtre jouées à Paris : *Des pas sur la tête* (2000), *Une parisienne à la campagne* (2003), *Cloches de Noël* (2008). Son livre *Une mémoire pour Alzheimer* est publié aux éditions Jean-Paul Bertrand (2009) et *Le gai savoir à Montfermeil* aux éditions Adice (2011). Elle écrit aussi des nouvelles et des poèmes (sur le site Couleurs Poésies Jean Dornac). Elle a été vice-présidente d'une association littéraire à Paris, a organisé des spectacles poèmes-chansons et participé à la création d'un CD.

Natalie Rafal

Autrice de théâtre, actrice, pédagogue et praticienne Feldenkrais, elle est artiste associée à la compagnie les Chants de Lames. Elle a notamment écrit les textes des six dernières créations de la compagnie.

Ses pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public. Il y est question de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Natalie croit en la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme possibilité de transformation et de réenchantement massif du monde. Ses pièces sont publiées chez Lansman, aux Cahiers de L'Égaré et aux Éditions de la Gare : *Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?.. ; Où étais-tu ?,* road-movie amoureux poétique et déjanté ; *Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie* ; *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* et *Les mots qui tombent du ciel.* Ses créations ont été soutenues par ARCADI, le Conseil Général du Var, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Natalie est membre des **E.A.T** et sociétaire-adjoint de la SACD.

Elle anime aussi des ateliers et des master-class de théâtre, d'écriture, de Feldenkrais, de Viewpoints en France et à l'étranger. Elle participe aussi régulièrement à des matchs d'impros littéraires.

Sabine Revillet

Sabine Revillet est autrice, comédienne. Avec sa première pièce *Pardon*, publiée aux éditions Les Cygnes, elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais. Elle répond à diverses commandes d'écriture pour la Comédie de Saint-Étienne, Le Souffleur de verre, Les sens des mots (projet Binôme), La Compagnie des Veilleurs, L'Adec, La MPAA.

Elle est boursière du Centre National du Théâtre (CnT) pour *L'Émission* créée par Johanny Bert, et pour *Ode à Médine* mise en scène par Stéphanie Correia à Paris en 2016. Elle est accueillie en résidence à la Maison du Comédien de Maria Casarès à Montréal avec le CEAD, en cargo avec le CnT, au Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion dans le cadre de BAT LA LANG.

Ses textes sont édités aux Éditions Théâtrales, Librairie Théâtrale, aux éditions Lansman, Color Gang, Drameducation. Sa pièce *Les gens que j'aime* a été réalisée sur France Culture par Baptiste Guiton.

Diane Saurat

Diane Saurat est née à Clermont-Ferrand en 1974. Très attachée à sa terre natale, la notion de mémoire et de racines sont des thèmes qui lui sont chers.

Écrivant en secret depuis l'adolescence, elle suit des études de guide-conférencière, autre façon de conter. C'est en 2013 qu'elle publie *Entre deux eaux*, son premier roman (Nouvelles Plumes), qu'elle écrit sa première pièce de théâtre et commence d'animer des ateliers d'écriture. Depuis, elle a signé trois Nuits des Musées à Grasse, sa ville d'adoption, participé à cinq éditions du festival des Nocturnes Parfumées avec ses créations, qu'elle met en scène et interprète.

Sa pièce *Eau de vies* est publiée chez Lansman fin 2014. En 2017, elle effectue sa première résidence d'autrice à l'Usine Utopik (Manche), pendant laquelle elle écrit deux nouvelles pièces. Elle vient d'achever son deuxième roman.

Géraldine Serbourdin

Autrice et enseignante en études théâtrales à Lille. Elle est coordonnatrice « Écritures contemporaines » pour le Rectorat de Lille. Ses textes poétiques sont publiés dans les revues telles que *Traction Brabant, Verso, Cabaret, Décharges, Eurydéma Ornata. La Nouvelle Revue Moderne* lui a consacré son n°35 *Sur un canapé d'encre,* et la collection « Polder » a édité son recueil *D'autant de mélancolie il faudrait s'excuser*.

Elle participe aux recueils collectifs des éditions Corps Puce : *Le monde, les réfugiés et la mer* et *Mille et un poètes*. Son recueil textes/images *Capture d'éclats*, en collaboration avec la plasticienne Audrey Chapon, est publié en 2016 aux éditions Jacques Flament. Sa première pièce, *Quatre sœurs*, a été créée en 2017 à Lille par la Compagnie Lazlo.

Michèle Sigal

Comédienne et autrice, elle écrit pour le théâtre et la radio. Plusieurs de ses pièces ont été jouées, éditées (Les Solitaires intempestifs, les Éditions de l'Amandier, Le Bruit des autres), traduites (anglais, allemand, espagnol et néerlandais), et diffusées en radio (France culture, RTBF, Westdeutscher Rundfunk Köln, Rundfunk Berlin Brandenburg).

En 2004, elle obtient le prix des histoires courtes au festival Les Radiophonies, et en 2006 le prix « Nouveau talent radio » de la SACD.

Nicole Sigal

Nicole Sigal est romancière, autrice de théâtre et membre du conseil d'administration des **E.A.T**. Elle écrit des fictions pour France Inter et France Culture. Elle a reçu le prix Radio de la SACD en 2017.

Comédienne de formation, elle s'autorise à écrire en l'an 2000. À partir de cette date, hémorragie textuelle !

Son premier roman, *Sans Chien*, paru chez Denoël, est remarqué par la presse. Ses romans sont publiés aux éditions Denoël et à L'Amandier ; son théâtre est joué (notamment au Théâtre du Rond-Point) et publié aux éditions de L'Avant-scène, à L'Amandier et La Fontaine.

Elle est rapidement saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique : « À un humour corrosif et sans complaisance, elle mêle avec justesse des images insolites qui canalisent violence et fantasmes tout en brisant certains tabous. C'est un univers burlesque et onirique qui se déploie à travers ses textes. » « Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie. » (Gilles Costaz)

Cécile Thiercelin

Cécile Thiercelin est une multi-potentielle avérée : comédienne, autrice-compositrice-interprète, professeure de chant, coach, art-thérapeute, énergéticienne. Elle écrit pour le théâtre depuis 2007, et aime y mêler la

musique : *Le Narcisse et La Boue* 2007 - théâtre et jazz - Cie Sauveterre 2009 / *Bella, Jojo et M'sieur-Dame Éléphant* 2016 - *Les Préambulesques* - 2017, reprise en mars 2018). Elle explore le thème du féminin (*Le Syndrome de la Sirène*, 2009 / *Sans Ménagement* in *Robots Clones et cie* chez Color Gang 2017. Une écriture est en cours pour Petite Troupe Chantante, atelier féminin qu'elle dirige (représentations juin 2018).

Elle apprécie les formats courts (commande Théâtre Amok), l'écriture collaborative (commande Contes à Rebours), l'écriture jeunesse (résidences en établissement scolaire subventionné par la DRAC) et mène régulièrement des ateliers d'écriture créative auprès de divers publics. *Six pieds sous terre*, sa pièce sélectionnée pour le projet Transversales des **E.A.T,** sera jouée le 24 avril à Nantes et le 14 mai à Toulouse.

Françoise Thyrion

Actrice, autrice dramatique, sociétaire de la SACD depuis 1989, membre fondatrice des **E.A.T**-Atlantique. Elle assure depuis 2004 la direction artistique avec Michel Valmer de la Salle municipale Francine Vasse à Nantes.

Elle a travaillé comme comédienne avec Pierre Debauche, Armand Gatti, Benno Besson, Pierre Ascaride, Maurice Sarrazin, Richard Demarcy, Jean-Louis Benoît, Jacques Nichet, Hélène Vincent, Jacques Livchine, Stephen Meldegg, Jacques Échantillon, Gildas Bourdet, Alain Milianti, Michel Valmer, Monique Hervouët…

Parmi ses textes et adaptations théâtrales, aux éditions La Fontaine : *Une Folie électrique* d'après *Mystification* de Denis Diderot ; *Molière, par elle-même* ; *L'Ingénu* - adaptation théâtrale et musicale de Voltaire en collaboration avec Gerhardt Stenger ; *Les enfants sacrifiés* ; *Ida, m'a dit ou le chant de trois oiseaux blessés*.

Elle a aussi publié : *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****, d'après Denis Diderot, éd. Actes Sud Papiers ; *Félicité ou le Merveilleux théâtre du Docteur de Groningue,* avec Daniel Raichvarg et Michel Valmer, Z'Editions ; *Pauline a disparu*, éd. Le Fanal ; *Une femme de ménage ou le racisme ordinaire,* éd. Science 89 ; *À quoi rêvent les lapins ?*, éd. Petit Véhicule ; *Kim/Sam c'est quoi l'Éternité ?*, éd. L'Encre à Pattes.

Catherine Tullat

Catherine Tullat est autrice, scénariste, réalisatrice. Elle partage son temps entre l'écriture théâtrale, radiophonique et audiovisuelle. Elle a reçu le Prix SACD-Nouveau Talent Radio en 2010 et depuis 2017, elle est élue administratrice radio à la SACD. Elle obtient plusieurs bourses de la Fondation Beaumarchais (radio, cinéma) et du Fonds de l'aide à l'innovation (CNC) pour une série (4X52').

Elle écrit des pièces, pas toutes éditées ni jouées (Lansman, Librairie Théâtrale, PEF) ; des fictions radiophoniques, presque toutes diffusées (France Inter, France Culture, la RTBF) ; des scénarios en perte et profit pour la télé et le cinéma. Elle co-réalise un documentaire *Je suis d'ici et de retour* (86') et réalise un 52' *A Hue et à Dia* autour de René de Obaldia. Elle fait une formation aux Ateliers Varan et réalise *31 jours en août* (13'). Elle réalise *La brigade fluviale* - Sur les Docks - France Culture. Elle est script-doctor pour diverses productions, lectrice au Cinéma du Monde, membre suppléante de la commission Franco Italienne/CNC. Elle vient de terminer une résidence d'artiste au Lycée Théophile Gautier à Paris sur le thème de la ville.

Rebecca Vaissermann

Rebecca Vaissermann est née en 1992 à Paris. Elle suit une formation de comédienne à l'école Auvray-Nauroy et obtient en 2013 une licence d'études théâtrales à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Cette même année, elle publie *Oubliés*, son premier roman, aux éditions Parole Ouverte, et obtient l'Aide à la création d'Artcena (ex-CnT) pour sa pièce *La Solitude*. Elle se produit ensuite au théâtre dans différents projets et publie un texte dans *Les Lucioles* – recueil coordonné par Oli-

vier Steiner aux éditions Des ailes sur un tracteur.

En 2017, elle écrit *Je me souviens* et *Les Cerisiers en fleur* dans le cadre de la résidence d'auteurs 10/10 organisée par Drameducation en Pologne, ainsi que *Salle de Traite*, pièce lauréate de la troisième saison du label Jeunes Textes en liberté.

Danielle Vioux

Elle a enseigné l'anglais et le théâtre au lycée et en IUT, et le théâtre à l'université (FLE) dans le cadre du Festival d'Avignon. Autrice, présidente de la délégation Méditerranée des **E.A.T** depuis 2015, elle est aussi membre du GRETE (théâtre/éducation). Elle est conceptrice et organisatrice de lectures et rencontres d'auteurs à Présence Pasteur (Avignon Off) depuis 2011. Elle a réalisé des mises en scène et en espace pour le Théâtre des 1001 Portes et conduit des ateliers d'écriture et de théâtre.

Parmi ses pièces : *En famille* in *Robots, Clones et Cie* (éd. Color Gang) ; *Lili-Suzon* ; *La douzième nuit et demie de Dona D.* in *Cervantes-Shakespeare* (éd. Les Cahiers de l'Égaré), *Héritages* in *Ouvert la nuit* (éd. Lansman) ; *Il serait temps que tu écrives quelque chose de drôle avec de vrais personnages* (éd. La Librairie Théâtrale) ; *Respirer encore* (éd. L'Harmattan).

Claudine Vuillermet

Après avoir suivi des ateliers d'écriture avec Elisabeth Bing et Daniel Lemahieu, elle a soutenu une maîtrise d'études théâtrales sous la direction de Jean-François Peyret, puis elle a commencé à écrire pour le théâtre. Ses pièces ont été jouées ou lues à Avignon, Paris, Sète. Elle a été assistante à la mise en scène de Moni Grego (Compagnie de la mer). Elle a animé des ateliers d'écriture en milieu scolaire et associatif. Actuellement, elle anime des ateliers d'écriture pour des personnes aphasiques en milieu associatif.

J'avais vingt ans (éd. L'Harmattan, 2007) se réfère au pamphlet de Paul Nizan Aden Arabie. Quatre jeunes femmes évoquent la génération 68 qu'elles découvrent, tout comme l'œuvre de cet auteur emblématique. Une comédienne plus âgée entre en scène, son récit personnel et l'histoire collective se mêlent.

Aurélie Youlia

Comédienne et autrice franco-allemande, Aurélie Youlia a travaillé dans des théâtres en France (Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Tempête, Théâtre Paris-Villette, avec Christian Colin, Philippe Adrien, Jacques Rebotier, Jean-François Labouverie, Françoise Lepoix…) et en RFA (Berlin, Bayreuth, Bonn…), dans un répertoire classique et des créations où elle a mis en pratique l'écriture, le chant et la mise en scène.

Elle enregistre régulièrement pour Radio France et pour Arte. Elle a réalisé un atelier de création radiophonique (France Culture) sur les sans-abri et un film documentaire sur les acteurs (Ateliers Varan). Les textes dramatiques d'Aurélie Youlia ont été mis en scène et publiés (Théâtre de Vitry, Philharmonie Nationale de Varsovie, CDN de Poitiers, CRR de Cergy-Pontoise, Avignon 2016/17, Festival Perspectives et L'Été en automne…). Elle est membre d'Eurodram, des **E.A.T** et de la SACD.

Actuellement, elle joue dans un cabaret franco-allemand : *Rosas Leben-Kabarett*.

ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE - E.A.T

Créée en 2000, l'association a pour mission la défense du statut d'auteur de théâtre, la promotion des auteurs contemporains vivants de théâtre et la reconnaissance de l'écriture dramatique contemporaine au travers d'actions événementielles et de partenariats interprofessionnels.
Partenaire incontournable des institutions du théâtre en France, elle compte 350 adhérents, une antenne et cinq délégations en région.

Contacts

Dominique Paquet
Déléguée générale
paquetdominique@free.fr

Aurélie Mydlarz
Responsable de la communication
communication.eat@gmail.com

Jacqueline Schulz
Réservations
contact.eatheatre@gmail.com

Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T
01 42 29 78 64
www.eatheatre.fr
10 rue Boulay - 75017 Paris

écrivains associés du THEATRE